

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ
ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 50

A. GLAZOUNOW
CORTÈGE SOLONNEL
POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 50

Partition d'orchestre Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$
Parties d'orchestre Pr. $\frac{M. 9}{R. 3.15}$
Parties supplémentaires à $\frac{M. 40}{R. 15}$
Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

1895
1028. 1029. 1030

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.

Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires à —.50 —.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05

Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires à —.40 —.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05

Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 4.50 1.60

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.

Partition d'orchestre 8.— 2.80
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.50 1.25

Quatuor pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. 7.— 2.45

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff 5.— 1.75

— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyenâge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

2 Pianos à 4 mains.

Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

— Op. 31. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65

Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin 8.— 2.80

Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 4.50 1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.50 1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40

— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90

Artciboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.40 —.50

— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65

Artciboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff 2.— —.70

Artciboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). Badinage. Quadrille 1.60 —.60

Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90

— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40

Piano à 4 mains.

Блуменфельдъ (Ф.), **Глазуновъ** (А.) и **Лядовъ** (А.). Славения Владимиру Васильевичу Стасову 2^{го} Января 1894 года. [Fanfares.] —.40 —.15

Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow 1.60 —.60

— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.

1. Ouverture 2.50 —.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) 4.— 1.40
3. Marche polovtsienne 1.80 —.65

— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ 2.50 —.90

— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen. 6.— 2.10

— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld 5.— 1.75

— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten 1.80 —.65

— 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1^{re} partie par A. Glazounow, la 2^{me} partie par N. Sokolow 3.— 1.05

Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

- No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale 1.20 —.45
No. 2. Borodine (A.). Polka —.40 —.15
No. 3. Marche funèbre —.40 —.15
No. 4. Liadow (A.). Valse —.60 —.25
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse —.40 —.15
No. 6. Liadow (A.). Galop —.40 —.15
No. 7. Gigue —.40 —.15
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH —.40 —.15
No. 9. Tarantella —.40 —.15
No. 10. Menuetto —.40 —.15
No. 11. Cui (C.). Valse —.80 —.30
No. 12. Borodine (A.). Requiem —.40 —.15
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon —.40 —.15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume —.40 —.15
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque —.40 —.15
No. 16. Liadow (A.). Cortège —.60 —.25
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures 1.— —.35

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову
въ день его юбилея 2го Января 1894 г.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ

для большого Оркестра

Сочинение

Александра Глазунова.

ор. 50.

Партитура оркестра Ц. $\frac{M. 3.50}{P. 1.25}$

Голоса оркестра Ц. $\frac{M. 8. —}{P. 3.15}$

Переложение для фортепіано въ 4 руки автора. Ц. $\frac{M. 1.60}{P. — 60}$

Собственность Издателя.

М. Л. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1895

1028 — 1034

Торжественное Шествіе.

Александра Глазунова Соч. 50.

Secondo.

Переложение автора.

Moderato.M.M. ♩=72-84

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (Piano.) marking. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 72-84 beats per minute. The score features various dynamic markings including *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The score is published by C. G. Röder, Leipzig.

Cortège solennel.

Alexandre Glazounow, Op. 50.
Réduction par l'auteur.

Primo.

Moderato. M.M. ♩ = 72-84

Piano.

The musical score is written for Piano and Primo. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 72-84. The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The fifth system starts with a piano (p) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as trills (tr), repeat signs, and a first ending bracket. The overall mood is solemn and processional.

This musical score is for a piece titled "Secondo." and is marked with the number 4. The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. The first system shows the piano part with dynamics *mf* *espress.*, *p cresc.*, *f*, and *p*, and the violin part with a trill (*tr*). The second system shows the piano part with a *pp* dynamic and the violin part with a *mp* dynamic. The third system shows the piano part with a *p* dynamic and the violin part with a *mp* dynamic. The fourth system shows the piano part with a *p* dynamic and the violin part with a *f* dynamic. The fifth system shows the piano part with a *p* dynamic and the violin part with a *f* dynamic. The sixth system shows the piano part with a *p* dynamic and the violin part with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

The musical score for the first system (measures 1-4) is as follows:

- Measure 1:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and half note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and half note C3. Dynamics: *p cresc.*
- Measure 2:** Treble staff has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and half note G5. Bass staff has a half note D3, quarter note E3, quarter note F3, and half note G3. Dynamics: *mf*
- Measure 3:** Treble staff has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Bass staff has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4. Dynamics: *p*
- Measure 4:** Treble staff has a half note E6, quarter note F6, quarter note G6, and half note A6. Bass staff has a half note E4, quarter note F4, quarter note G4, and half note A4. Dynamics: *p*

The second system (measures 5-8) features complex chordal textures in both staves, with many beamed sixteenth notes and chords.

The third system (measures 9-12) includes the following details:

- Measure 9:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and half note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and half note C3. Dynamics: *mp*
- Measure 10:** Treble staff has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and half note G5. Bass staff has a half note D3, quarter note E3, quarter note F3, and half note G3. Dynamics: *mp*
- Measure 11:** Treble staff has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Bass staff has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4. Dynamics: *mp*
- Measure 12:** Treble staff has a half note E6, quarter note F6, quarter note G6, and half note A6. Bass staff has a half note E4, quarter note F4, quarter note G4, and half note A4. Dynamics: *mp*

The fourth system (measures 13-16) includes the following details:

- Measure 13:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and half note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and half note C3. Dynamics: *p*
- Measure 14:** Treble staff has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and half note G5. Bass staff has a half note D3, quarter note E3, quarter note F3, and half note G3. Dynamics: *p*
- Measure 15:** Treble staff has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Bass staff has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4. Dynamics: *p*
- Measure 16:** Treble staff has a half note E6, quarter note F6, quarter note G6, and half note A6. Bass staff has a half note E4, quarter note F4, quarter note G4, and half note A4. Dynamics: *p*

The fifth system (measures 17-20) includes the following details:

- Measure 17:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and half note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and half note C3. Dynamics: *f*
- Measure 18:** Treble staff has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and half note G5. Bass staff has a half note D3, quarter note E3, quarter note F3, and half note G3. Dynamics: *mp*
- Measure 19:** Treble staff has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Bass staff has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4. Dynamics: *mp*
- Measure 20:** Treble staff has a half note E6, quarter note F6, quarter note G6, and half note A6. Bass staff has a half note E4, quarter note F4, quarter note G4, and half note A4. Dynamics: *mp*

The sixth system (measures 21-24) includes the following details:

- Measure 21:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and half note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and half note C3. Dynamics: *f*
- Measure 22:** Treble staff has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and half note G5. Bass staff has a half note D3, quarter note E3, quarter note F3, and half note G3. Dynamics: *f*
- Measure 23:** Treble staff has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and half note D6. Bass staff has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, and half note D4. Dynamics: *f*
- Measure 24:** Treble staff has a half note E6, quarter note F6, quarter note G6, and half note A6. Bass staff has a half note E4, quarter note F4, quarter note G4, and half note A4. Dynamics: *p*

6

Secondo.

p.

p

f

mf

espress.

f

p

cresc.

f

mf

f

The musical score is written for a piano and is divided into six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by a variety of dynamics and articulations. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The second system features a transition from *f* to *mf* and back to *p*, with another *f* to *mf* transition in the final measure. The third system starts with *f* and ends with *p*. The fourth system includes a *poco cresc.* marking and a final *f* dynamic. The fifth system is marked *mf* and the sixth system is marked *f*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for piano, measures 1025-1030. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 1025-1027) features a treble staff with chords and a bass staff with single notes. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. The second system (measures 1028-1030) continues the chordal texture in the treble and moving lines in the bass. Dynamics include *sf* and *mf*. The third system (measures 1031-1033) introduces a more active treble staff with the instruction *animando*. Dynamics include *sf*, *mf*, and *p cresc.*. The fourth system (measures 1034-1036) features a key signature change to F major (one flat) and a tempo change to *Poco più mosso*. The fifth system (measures 1037-1039) and sixth system (measures 1040-1042) consist of rapid sixteenth-note passages in both hands.

8 *quasi trillo*

8

8

8 *animando*

8

Poco più mosso. ♩ = 108

II.

Secondo.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Secondo.'.

The score consists of seven systems of music. The first system shows the piano part with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano part. The third system shows the piano part with a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system shows the piano part with a *p cresc. molto* marking and the violin part with a *p sub.* marking. The fifth system shows the piano part with a *cresc.* marking. The sixth system shows the piano part with a *ff* marking and the violin part with a *mf* marking. The seventh system shows the piano part with a *ff* marking and the violin part with a *cresc.* marking.

Key markings and dynamics include:

- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- m.s. m.d.* (musica sordina / musica dolce)
- p sub.* (piano sordina)
- p cresc. molto* (piano crescendo molto)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)

The musical score for the first system (Primo) consists of six systems of piano and violin staves. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a violin staff featuring a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The piano staff has a forte (*f*) dynamic. The second system continues the violin scale and piano accompaniment. The third system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p cresc. molto' (piano, crescendo molto) instruction. The fourth system features a 'p sub.' (piano, subito) marking and triplet markings (3) over the piano accompaniment. The fifth system includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The sixth system concludes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The score is written in a standard musical notation style with various articulation marks and fingerings.

Tempo I.

This musical score is for a piano piece, marked "Secondo." and "Tempo I." The score is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass. The third system includes a "Poco più mosso." marking and a measure number of 96. The fourth system shows a range of dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The fifth system is marked "marcato" and includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The sixth system also includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The score concludes with a fortissimo (*f*) dynamic in the bass.

f *mf*

ff

Poco più mosso. 96

fff *p* *f*

p *f* *p* *f* *ff*

marcato *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

Tempo I.

Primo.

13

This musical score is for a piano piece, measures 1025 through 1030. The key signature is D major (two sharps). The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Tempo I.' and the first ending is marked 'Primo.'.

The score consists of six systems of music. The first system (measures 1025-1026) features a treble staff with a wavy line and a bass staff with a melody starting on a half note, marked with *f* and *mf*. The second system (measures 1027-1028) is marked *ff* and features a complex, fast-moving melody in both staves. The third system (measures 1029-1030) is marked *animando* and *Poco più mosso* with a tempo change to 96. It features a melody in the treble staff and a bass staff with a wavy line, marked with *fff*, *p*, and *f*. The fourth system (measures 1031-1032) features a melody in the treble staff and a bass staff with a wavy line, marked with *p*, *f*, *p*, *f*, and *ff*. The fifth system (measures 1033-1034) features a melody in the treble staff and a bass staff with a wavy line, marked with *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The sixth system (measures 1035-1036) features a melody in the treble staff and a bass staff with a wavy line, marked with *p dolce e cantab.*, *cresc.*, and *f*. The score ends with a final measure marked *f*.

p cresc. *ff*

mf *cresc.*

Più mosso.
trem. *ff*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The second and third systems continue the piano texture with various chordal and melodic patterns. The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and another crescendo. The fifth system is marked **Più mosso.** (faster) and includes a tremolo (*trem.*) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Treble staff has trills (tr) and an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *p cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Treble staff has tremolos (trem.) and an 8-measure bracket. Bass staff has tremolos (trem.).

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure bracket and a 6-measure bracket. Bass staff has a 6-measure bracket.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *mf* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *ff*.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

- Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f** 1.— .35
- Op. 5. 6 Brimborions. Complet** 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
- No. 3. Un moment d'enthousiasme —.40 —.15
- No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
- No. 6. A l'exercice —.60 —.25
- Op. 6. 2 Mazurkas. Complet** 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. si b —.60 —.25
- No. 2. Fa —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . —.60 —.25
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . 12.— 4.20
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . . 1.60 —.60
- Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —.60
- Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —.50
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —.80 —.30
- Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

- Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . —.80 —.30
- Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) 2.50 —.90
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud. . . 3.50 1.25
- Op. 22. 2 Morceaux. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Barcarolle —.80 —.30
- No. 2. Novellette —.80 —.30
- Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . 1.20 —.45
- Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet 2.50 —.90
- Séparément.
- No. 1. Prélude 1.— .35
- No. 2. Mazurka No. I . . 1.40 —.50
- No. 3. Mazurka No. II . . 1.20 —.45
- Op. 31. 3 Etudes. Complet . 2.50 —.90
- Séparément.
- No. 1. Do 1.20 —.45
- No. 2. mi 1.20 —.45
- No. 3. (La nuit.) Mi . . —.80 —.30
- Op. 36. Petite Valse —.80 —.30
- Op. 37. Nocturne —.80 —.30
- Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score 1.80 —.65
- Op. 41. Grande Valse de concert 1.60 —.60
- Op. 42. 3 Miniatures. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Pastorale —.60 —.25
- No. 2. Polka 1.— .35
- No. 3. Valse —.80 —.30
- Op. 43. Valse de salon . . . 1.60 —.60
- Op. 47. 1^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . 2.— .70
- Op. 49. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Prélude —.60 —.25
- No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
- No. 3. Gavotte. Ré —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

- Op. 54. 2 Impromptus. Complet 1.40 —.50
- Séparément.
- No. 1. Ré b —.60 —.25
- No. 2. La b —.80 —.30
- Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler 10.— 3.50
- Morceaux séparés.
- Acte I.
- No. 1. Entrée de Raymonda —.40 —.15
- No. 2. Grande Valse . . . 1.— .35
- No. 3. Pizzicato —.40 —.15
- No. 4. Prélude et la Romanesca —.40 —.15
- No. 5. Prélude et Variation —.40 —.15
- No. 6. Grand Adagio . . . —.80 —.30
- No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
- No. 8. Variation I. —.40 —.15
- No. 9. Coda —.60 —.25
- Acte II.
- No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
- No. 11. Variation I . . . —.40 —.15
- No. 12. Variation II . . . —.40 —.15
- No. 13. Variation III . . . —.40 —.15
- No. 14. Variation IV . . . —.40 —.15
- No. 15. Grand Coda . . . —.80 —.30
- No. 16. Entrée des jongleurs —.40 —.15
- No. 17. Danse des garçons arabes —.40 —.15
- No. 18. Entrée des Sarrazins —.40 —.15
- No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
- No. 20. Danse orientale . . —.40 —.15
- Acte III.
- No. 21. Le Cortège hongrois —.80 —.25
- No. 22. Grand Pas hongrois —.80 —.30
- No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
- No. 24. Entrée —.40 —.15
- No. 25. Pas classique hongrois —.60 —.25
- No. 26. Variation I. . . . —.60 —.25
- No. 27. Variation II . . . —.40 —.15
- No. 28. Variation III . . . —.40 —.15
- No. 29. Variation IV . . . —.40 —.15
- No. 30. Coda —.80 —.30
- No. 31. Galop —.60 —.25
- No. 32. Apothéose —.40 —.15
- Morceaux supplémentaires.
- No. 33. Valse —.60 —.25
- No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). 1.— .35

Alexandre Glazounow.

- Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler 5.— 1.75
- Morceaux séparés.
- No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole 1.60 —.60
- No. 2. Grande Valse . . . 1.— .35
- No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— .35
- No. 4. Grand Pas des fiancés —.80 —.30
- No. 5. La fricassée —.80 —.30
- Op. 62. Prélude et Fugue . . 1.60 —.60
- Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75
- Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur —.80 —.30
- Op. 72. Thème et Variations . 2.— .70
- Op. 74. 1^{re} Sonate (en si b) . 3.— 1.05
- Op. 75. 2^{me} Sonate (en mi) . 3.— 1.05
- ## Alexandre Gretchaninow.
- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —.50
- Séparément.
- No. 1. Plainte —.60 —.25
- No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
- No. 3. Chant d'automne . . —.40 —.15
- No. 4. Orage —.60 —.25
- No. 5. Nocturne —.60 —.25
- ## B. Grodzki.
- Op. 47. Valse capricieuse . . —.80 —.30
- ## B. Kalafati.
- Op. 4. 2 Sonates.
- No. 1. Ré 2.50 —.90
- No. 2. ré 3.— 1.05
- Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne 1.40 —.50
- Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. mi 1.20 —.45
- No. 2. si b 1.20 —.45
- Op. 7. 5 Préludes 1.60 —.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

- Cui** (César). Op. 43. *In modo populari*.
Petite Suite (No. 3) pour Orchestre.
(I. Allegro moderato. II. Moderato.
III. Vivace. IV. Moderato. V. Alle-
gretto. VI. Vivace ma non troppo.)
Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Ewald** (V.). Op. 1. *Quatuor* en Ut
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 4. *Quintuor* pour 2 Violons,
2 Altos et Violoncelle. La. Arrange-
ment par l'auteur 3.50 1.25
- Glazounow** (Alexandre). Op. 1. *1er*
Quatuor pour 2 Violons, Alto et
Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 3. *1re Overture* sur trois thèmes
grecs pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 5. *1re Symphonie* (Mi) pour
grand Orchestre. Réduction par Mme
Nadejda Rimsky-Korsakow 6.— 2.10
- Op. 6. *2me Overture* sur des thèmes
grecs pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 7. *Sérénade* pour Orchestre. La.
Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 8. *A la mémoire d'un héros*.
Élégie pour grand Orchestre. Réduc-
tion par l'auteur 1.80 —.65
- Op. 9. *Suite caractéristique* pour
grand Orchestre. (I. a. Introduction.
b. Danse rustique. II. Intermezzo
scherzando. III. Carnaval. IV. Pas-
torale. V. Danse orientale. VI. a.
Élégie. b. Cortège.) Réduction par
l'auteur 5.50 1.95
- Op. 10. *2me Quatuor* (en Fa) pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduc-
tion par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 11. *2me Sérénade* pour petit
Orchestre. ré. Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 12. *Poème lyrique*. Andantino
pour grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 1.80 —.65
- Op. 13. „*Stenka Rāsine*“. Poème sym-
phonique pour grand Orchestre. (A
la mémoire d'Alexandre Borodine.)
Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 14. *2 Morceaux* pour Orchestre.
(No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orien-
tale.) Réduction par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 15. *5 Novellettes* pour Quatuor
d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orien-
tale. III. Interludium in modo antico.
IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduc-
tion par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 16. *2me Symphonie* en fa ♯ pour
grand Orchestre. (A la mémoire de
François Liszt.) Réduction par
l'auteur 7.50 2.65
- Op. 18. *Mazurka* pour Orchestre.
Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 19. *La forêt*. Fantaisie pour
grand Orchestre. Réduction de l'auteur 3.50 1.25
- Op. 21. *Marche de noces* pour grand
Orchestre. Réduction de l'auteur . . 1.80 —.65

Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 26.
Quatuor slave pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle. (I. Moderato. II. Inter-
ludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale.
[Une fête slave.]) Réduction par
N. Sokolow 4.50 1.60
- *Une fête slave*, tirée du Quatuor
slave, op. 26. Esquisse symphonique
pour grand Orchestre. Réduction par
N. Sokolow 2.50 —.90
- Op. 29. *Rhapsodie orientale* pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 30. *Le Kremlin*. Tableau sym-
phonique en 3 parties pour grand
Orchestre. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75
- Op. 33. *3me Symphonie* en Ré pour
Orchestre. Réduction par l'auteur . 9.— 3.15
- Op. 34. *Le printemps*. Tableau
musical pour Orchestre. Réduction
de l'auteur 1.80 —.65
- Op. 35. *Suite* pour Quatuor d'archets.
(I. Introduction et Fugue. II. Scherzo.
III. Orientale. IV. Tema e Variazioni.
V. Valse.) Réduction par l'auteur et
N. Artciboucheff 5.50 1.95
- Op. 39. *Quintuor* pour 2 Violons,
Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction
par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 40. *Triumphal March* on the
occasion of the World's Columbian
Exposition in Chicago 1893, composed
for a grand Orchestra with Chorus
(ad libitum). Arrangement as a Duet
for the Pianoforte (by the composer) 1.80 —.65
- Op. 45. *Carnaval*. Overture pour
grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 47. *Valse de concert* pour grand
Orchestre. Réduction par l'auteur . 2.— —.70
- Op. 48. *4me Symphonie* en Mi ♭ pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 50. *Cortège solennel* pour grand
Orchestre. Arrangement par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 51. *2me Valse de concert* pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 52. *Scènes de ballet*. Suite pour
grand Orchestre. Réduction par N.
Sokolow. Complet. 6.— 2.10
- Séparément.
- No. 1. *Préambule* 1.40 —.50
No. 2. *Marionnettes* 1.20 —.45
No. 3. *Mazurka* 1.60 —.60
No. 4. *Scherzino* 1.— —.35
No. 5. *Pas d'action* 1.— —.35
No. 6. *Danse orientale* 1.— —.35
No. 7. *Valse* 1.40 —.50
No. 8. *Polonaise* 1.60 —.60
- Op. 53. *Fantaisie* pour grand Or-
chestre. Réduction par l'auteur . . 2.— —.70
- Op. 55. *5me Symphonie* (en Si ♭)
pour grand Orchestre. Réduction par
S. Tanéïew 6.50 2.30
- Op. 57. *Raymonda*. Ballet en 3 actes.
Sujet de Lydie Pachkoff et de
Marius Petipa. Réduction pour
Piano à 4 mains par A. Winkler . 18.— 6.30

Piano à 4 mains.


- Glazounow** (Alexandre). Op. 57.
Raymonda. Morceaux séparés.
- Acte I.
- No. 1. *Entrée de Raymonda* . . —.60 —.25
No. 2. *Grande Valse* 1.40 —.50
No. 3. *Pizzicato* —.40 —.15
No. 4. *Prélude et la Romanesca* . —.60 —.25
No. 5. *Prélude et Variation* . . —.40 —.15
No. 6. *Grand Adagio* —.80 —.30
No. 7. *Valse fantastique* 1.— —.35
No. 8. *Variation I* —.40 —.15
No. 9. *Coda* 1.— —.35
- Acte II.
- No. 10. *Grand Pas d'action* . . . 1.— —.35
No. 11. *Variation I* —.60 —.25
No. 12. *Variation II* —.60 —.25
No. 13. *Variation III* —.40 —.15
No. 14. *Variation IV* —.40 —.15
No. 15. *Grand Coda* 1.20 —.45
No. 16. *Entrée des jongleurs* . . —.60 —.25
No. 17. *Danse des garçons arabes* —.40 —.15
No. 18. *Entrée des Sarrazins* . . —.60 —.25
No. 19. *Grand Pas espagnol* . . —.80 —.30
No. 20. *Danse orientale* —.40 —.15
- Acte III.
- No. 21. *Le Cortège hongrois* . . —.80 —.30
No. 22. *Grand Pas hongrois* . . . 1.20 —.45
No. 23. *Danse des enfants* —.60 —.25
No. 24. *Entrée* —.60 —.25
No. 25. *Pas classique hongrois* . —.60 —.25
No. 26. *Variation I* —.60 —.25
No. 27. *Variation II* —.60 —.25
No. 28. *Variation III* —.40 —.15
No. 29. *Variation IV* —.60 —.25
No. 30. *Coda* 1.— —.35
No. 31. *Galop* 1.— —.35
No. 32. *Apothéose* —.40 —.15
- Op. 58. *6me Symphonie*, en do, pour
grand Orchestre. Réduction par S.
Rachmaninoff 5.50 1.95
- Op. 64. *4me Quatuor* en La pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré-
duction par A. N. Schaefer 6.50 2.30
- Op. 69. *Intermezzo romantico* pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 1.60 —.60
- Op. 70. *5me Quatuor* (en ré) pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré-
duction par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 73. *Ouverture solennelle* pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 2.50 —.90
- Op. 76. *Marche* sur un thème russe
pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 1.40 —.50
- Op. 77. *7me Symphonie* en Fa pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 6.— 2.10
- Op. 78. *Ballade* pour grand Orchestre.
Réduction par l'auteur 1.60 —.60
- Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et
Rimsky - Korsakow (N.).
Jour de fête. Quatuor d'archets.
Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II.
Glorification. III. Chœur dansé
russe.) Réduction par N. Sokolow 2.50 —.90
- Glière** (R.). Op. 1. *Sextuor* pour
2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Réduction par l'auteur 6.50 2.30
- Op. 2. *Quatuor* (La) pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle. Réduction par
M. Gorhoff 5.— 1.75
- Op. 5. *Ocette* pour 4 Violons, 2 Altos
et 2 Violoncelles. Réduction par
B. Jaworsky 6.— 2.10

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskaja. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—70
— Séparément: Ouverture	—80	—30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par		
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arceiboucheff	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Seheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismund Blumenfeld	4.—	1.40
— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Seriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Stcherbacheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	—35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew		
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30